



LE THÉÂTRE CONTRE JOUR

PRÉSENTE

SAUVONS LA SOIREE ?!

D'APRÈS JEAN-CLAUDE GRUMBERG
ET JEAN-MICHEL RIBES
MISE EN SCÈNE FRANÇOISE VIDAL

LA PIÈCE



Ca commence au musée ... Mais qui habite les musées ? Et que viennent y faire tous ces gens ? Se montrer, s'aimer, manger, chuchoter, s'extasier, se quitter ? Voici une étrange cohorte de personnages extravagants que rien n'aurait jamais dû réunir. Du gardien épuisé en passant par les touristes abrutis jusqu'au groupe familial "de sortie", ils nous servent une avalanche de situations burlesques où chacun entretient un rapport bien particulier aux œuvres : servilité, dévotion, totale incompréhension ... Le musée espace de liberté ou prison pour dingues ? Et le Théâtre, dans tout ça ? Il y est bien vivant et reprend la main en fin de visite, pour nous offrir crescendo une séquence joyeusement féroce dans laquelle l'autodérision de Jean-Claude Grumberg s'avère une fois encore ravageuse... Merci à lui et à Jean-Michel Ribes de nous aider à supporter avec panache - et grâce au rire - l'infinie absurdité d'être de ce monde.

LES AUTEURS

JEAN-CLAUDE GRUMBERG

Auteur tragique "le plus drôle de sa génération", selon Claude Roy, Jean-Claude Grumberg est l'auteur d'une trentaine de pièces de théâtre. L'ensemble de son oeuvre théâtrale est disponible aux Editions Actes Sud.

Il est l'un des seuls auteurs dramatiques contemporains français vivants à être étudié à l'école, notamment sa pièce *L'Atelier*. Il est également depuis 1999 l'auteur de nombreuses pièces pour la jeunesse.

Il a reçu le Grand Prix de l'Académie Française, le Grand Prix de la SACD pour l'ensemble de son œuvre, le Prix de littérature de la Ville de Paris et le Molière du meilleur auteur pour *L'Atelier* et *Zone Libre*. Il obtient le César du meilleur scénario pour *Amen* de Costa-Gavras.

Jean-Claude Grumberg se voit remettre le prix artistique de la Fondation France Israël 2009 dans le cadre des représentations croisées franco-israéliennes de sa pièce *Vers toi terre promise* qui obtient aussi le Molière du meilleur auteur et le Prix du Syndicat de la Critique.

JEAN-MICHEL RIBES

Auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste, Jean-Michel Ribes revendique la fantaisie subversive et l'imaginaire, poursuivant un parcours créatif libre, à la frontière des genres. Il dirige le Théâtre du Rond-Point depuis 2002, où il défend l'écriture dramatique d'aujourd'hui.

Il est auteur et metteur en scène d'une vingtaine de pièces, dont *Théâtre sans animaux* (2001, Molières du meilleur auteur francophone et de la meilleure pièce comique) et *Musée Haut, Musée Bas* (2004, sept nominations aux Molières).

Pour la télévision, il écrit et réalise de nombreux téléfilms et les deux séries cultes *Merci Bernard* (1982 à 1984) et *Palace* (1988 à aujourd'hui). Pour le cinéma, il écrit et réalise *Rien ne va plus* (1978), *La Galette du Roi* (1986), *Chacun pour toi* (1993) et *Musée Haut, Musée Bas* (2008).

À la demande d'Alain Resnais, il adapte la pièce d'Alan Ayckbourn, *Private fears in public places*, qui devient le film *Cœurs*, sélectionné au Festival de Venise 2006. En 2013, il réalise le film *Brèves de comptoir*, qu'il adapte avec Jean-Marie Gourio à partir de son œuvre éponyme.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE

Françoise Vidal

INTERPRÉTATION

Béatrice Blanchet, Claude Bouchard, Christian Degiorgi,
Jocelyne Frigério, Pierre Mathieu,
Marie Royet, Nicole Salcedo,
David Sevelle, Laure Tournebize,
Olivia Vidal

RÉGIE LUMIÈRES

Frédérique Lusson

RÉGIE SON

Jean-Noël Rétif

AUTRES COLLABORATIONS

En cours



LES CRÉATIONS DU THÉÂTRE CONTRE JOUR

- 2004 : *Ni les hommes ni les morts*, d'après Fabrice Melquiot et Lioubomir Simovitch
- 2007 : *Ivanov*, d'Anton Tchekhov
- 2008 : *Autopsy*, de Gérald Gruhn
Sur tout ce qui bouge, de Christian Rullier
- 2010 : *Mise à Mots*, de Gérald Gruhn
- 2011 : *A tous ceux qui ...*, de Noëlle Renaude
Bien des choses, de François Morel
Châsse et croisée, de Richard Maurel
- 2013 : *Le dindon*, de Georges Feydeau
- 2014 : *Le mardi à Monoprix*, d'Emmanuel Darley
Bang public, de Bernard Di Marcko
- 2015 : *Cité des oiseaux*, de Bernard Chartreux d'après Aristophane

Les spectacles du Théâtre Contre Jour ont été créés à Clermont-Ferrand, puis joués et primés dans des festivals locaux (Cabaret FNCTA 63, Scènes Ouvertes AMATHEA, Théâtrales de St Beauzire, Festival Le Genêt ...) régionaux (Festival du Veau-de-Ville d'Aurillac, Fête du Théâtre en Auvergne, Triâtrales de Ste Sigolène, Festival de Carcassonne, Festival de Carhaix ...) et nationaux (Festival National de Théâtre Amateur de Narbonne, Festival National FESTHEA à Tours ...)

DIFFUSION DU SPECTACLE

- **Création le 28 janvier 2017 à 20h30, à la Maison de la Culture de Clermont-Ferrand, salle Boris Vian**
- Le 17 mars 2017 à 20h30, au Théâtre Cornillon à Gerzat (63)
- Le 15 avril 2017 à 15h00, à la Maison de la Culture de Clermont-Ferrand, Salle Boris Vian, au profit de l'Association Retraite, Loisirs & Solidarité
- Le 12 mai 2017 à 20h30, au profit de l'Association d'Aide à l'Oncologie d'Auvergne (lieu à confirmer)
- Le 20 mai 2017 au MARQ de Clermont-Ferrand, dans le cadre de La Nuit des Musées
- ...
- Et le spectacle sera candidat à plusieurs festivals de théâtre locaux, régionaux et nationaux durant l'année 2017

LE THÉÂTRE JOUR & NUIT



Implantée au centre-ville de Clermont-Ferrand depuis 2002, cette structure associative regroupe de nombreuses activités dans les domaines de la formation, de l'animation et de la création théâtrales. Elle rassemble une compagnie professionnelle et une troupe amateur au service d'un théâtre citoyen et optimiste.

Le Théâtre Jour & Nuit s'investit au quotidien pour rendre la culture accessible à tous, avec les spectacles de la Compagnie Jour & Nuit et ceux du Théâtre Contre Jour, privilégiant le théâtre et les auteurs contemporains et s'attache à maintenir le lien social en proposant des activités de loisir de qualité, à la rencontre de tous les publics : scolarisé, handicapé, retraité, en activité professionnelle ou en insertion, au travers d'animations, de stages et d'ateliers de formation ou de réalisation, sur la région Auvergne.

LES PARTENAIRES DE NOTRE ACTIVITÉ

L'action du Théâtre Jour & Nuit est reconnue et soutenue par la Ville de Clermont-Ferrand. Les créations de la Compagnie Jour & Nuit ont bénéficié, au titre de la DALD, et ponctuellement, au titre de l'aide à la création, du soutien du Conseil Général du Puy-de-Dôme.

CONTACTS

Tél : 04 73 90 64 39

mail : contact@theatre-jouretnuit.fr

site : www.theatre-jouretnuit.fr

Direction artistique : Françoise Vidal 06 82 02 21 16

6, impasse des deux-marchés - BP 267 - 63007 Clermont-Ferrand cedex 1

Siret : 440 951 945 00029 - licence n° 2—111486 - APE : 9001 Z

Agrément Jeunesse et Education Populaire n° 63-595