LE THEATRE CONTRE JOUR

présente

HISTOIRES D'HOMMES

De Xavier Durringer (Editions Théâtrales)

Mise en scène Françoise Vidal
Assistée d'Olivia Vidal

Théâtre Jour & Nuit · Théâtre Contre Jour · FNCTA · Préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes · Ville de Clermont Ferrand

www.theatre-jouretnuit.fr

LA PIECE

'' Histoires d'hommes '' réunit cinq comédiennes avec le désir d'approfondir leur travail théâtral autour d'un projet fort, porteur de lien social, qui les amène à questionner la place et le rôle des femmes et engager une réflexion citoyenne sur la condition féminine et les violences faites aux femmes.

''Histoires d'hommes '', ce sont des monologues de femmes qui parlent des hommes, des textes courts, une panoplie d'histoires, de sensations, de petites chansons, de l'amour sous toutes les coutures. Et puis, quand l'amour s'évapore, il reste de grandes plages de solitudes … Et les hommes apparaissent et disparaissent, véritables fantômes'' (Xavier Durringer).

Tour à tour ou choralement, les comédiennes apportent dans leur génération leurs expériences de vie et sensibilité au regard des hommes. Elles s'emparent de la langue ciselée de Xavier Durringer pour nous livrer une parole du quotidien, coup de poing en résonnance avec le sort de beaucoup de femmes. Des portraits de femmes parlant des hommes, boxées par la vie entre joies et douleurs, rêves et réalité dans une tendresse et fragilité communicatives, ponctués d'un fil rouge nous rappelant les moments forts des luttes pour l'émancipation des femmes. Et s'il y avait un peu de nous dans ces femmes?

L'AUTEUR

Né à Paris en 1963, Xavier Durringer se passionne très vite pour le théâtre. En 1989, boursier du Centre national des lettres, il écrit La Nuit à l'envers (France Culture, 1990). Parmi ses œuvres les plus connues figurent Ball-trap (1989-1990), Une envie de tuer… sur le bout de la langue (1991), La Quille (1993), Chroniques des jours entiers, des nuits entières (1995), Ex-voto (1999), Histoires d'hommes (2003) ou encore Les Déplacés (2005.

Metteur en scène de certains de ses propres textes, mais également d'Oh ! Pardon, tu dormais… de Jane Birkin (Théâtre de la Gaîté-Montparnasse, 1999), Xavier Durringer passe à la réalisation cinématographique en 1993 avec La Nage indienne, un drame sentimental sur deux hommes et une femme qui essayent de vivre dans l'amour, l'amitié, la nonchalance et l'insouciance.

S'ensuivent plusieurs longs métrages et des fictions télévisuelles. En 2011, il réalise La Conquête qui revisite les dessous de la campagne présidentielle de Nicolas Sarkozy entre 2003 et 2007.

LE PROJET ASSOCIATIF

Notre démarche artistique est résolument inscrite dans un théâtre citoyen et militant, renouant avec le lien social et l'accès à la culture au plus grand nombre, afin de susciter et d'élargir les rencontres avec le public.
Ce spectacle propose donc une **forme « hors les murs» auprès des réseaux d'associations pour les femmes** (violences faites aux femmes), pour accompagner des événements tels que la «journée de la femme », chantiers d'insertion, "lectures à la carte", auprès des demandeurs d'emploi, bars, médiathèques/bibliothèques, milieu carcéral, centres d'hébergement d'urgence pour répondre à plusieurs **objectifs :**

- **permettre la rencontre** d'une équipe artistique porteur d'un projet artistique et d'un (e) association, organisme ou structure sociale en vue de proposer une collaboration citoyenne, militante et artistique
- **privilégier l'accès à la culture** comme un outil de réinsertion vers une population qui reste en majorité éloignée
- **permettre une réappropriation de soi** par le biais de la représentation théâtrale et des échanges suite à la représentation
- **questionner** en quoi la participation des femmes en tant que public pourrait les aider à les remettre dans des dynamiques sociales, de les synchroniser autrement sur l'extérieur, avec une pratique et expérience culturelle : la participation de ces femmes en tant que spectatrices pourrait les amener à vivre une rupture biographique en les replaçant dans une dynamique collective dans un temps partagé.
- **rétablir une forme de liberté d'expression,** d'un retour à la parole, et de citoyenneté.

Cette forme sera très légère et très proche du public. Chaque représentation sera l'occasion d'échanges et de recueil de paroles témoignages des ressentis, avec le soutien d'associations « d'aide aux femmes» ou luttant contre la discrimination, et nous l'espérons des services de la ville de Clermont-Fd et des communautés de communes Clermont Métropole.

Le projet s'adresse à tous les publics de femmes, de tous âges, sur la base de leur volontariat.

Au-delà de la représentation, il sera possible de proposer des ateliers d'écriture, ateliers de découverte de la pratique théâtrale, ateliers d'expression verbale, ponctuels ou inscrits dans la durée prenant en compte la culture des personnes, l'équité dans une démarche récréative, sociale.

Ces ateliers peuvent amener à la préparation d'un spectacle mêlant plusieurs passerelles artistiques.

EXTRAIT

25. (choral) [...] J'ai fait des pèlerinages, parcouru des labyrinthes. Je me suis lancée dans la politique, j'ai croisé des humanistes et des maçons, des éclairés, des initiés. J'ai cru dans des combats, humanitaires et autres, pour le désarmement, pour la paix, pour les droits de l'homme, j'ai donné de l'argent, signé des pétitions, collé des affiches, j'ai couru dans des meetings, j'ai soutenu, j'ai fait la grève, j'ai pris des cartes, j'ai fait des réunions et les marchés, j'ai parlé des heures dans des cafés, j'ai marché sur les boulevards, j'ai chanté, scandé, porté des banderoles, collé des autocollants, j'ai fait des grèves de la faim, je me suis engagée, désengagée, j'ai rendu des cartes, déchiré des engagements. Je me suis engueulée, je me suis révoltée, je me suis bâillonnée, j'ai fait la morte sur la place et l'amour un peu partout. J'ai lu Marx et Kant et Nietzsche et Jung et Machiavel pour commencer. Je me suis abstenue de faire l'amour pendant plus d'un an, puis je l'ai fait tous les jours, à deux et à plusieurs, les hommes et les femmes. J'ai essayé. J'y ai cru. J'ai essayé, vous ne pouvez pas savoir comme j'ai essayé de comprendre tout ça, d'y voir plus clair. Et là je suis là à regarder par la fenêtre, à regarder s'il va faire beau.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Scénographie, mise en scène

Françoise Vidal

Assistante à la mise en scène

Olivia Vidal

Regard extérieur

Julien Rocha (Cie Le Souffleur de Verre)

Interprétation

Christiane Bouysse, Mathilde Fernandes-Palha, Hélène Verdier,

Olivia Vidal, Rosemonde Wojciechowski

Création lumières

Pierre Gendre

Régie lumières et son

Cédric Bouhours ou Pierre Gendre

CRÉATION ET DIFFUSION

Création du spectacle

Samedi 29 octobre 2022 à 20h30

Maison de la Culture de Clermont-Ferrand (salle Boris Vian)

Dates à venir www.theatre-journetnuit.fr

LE THÉÂTRE JOUR & NUIT

Implantée au centre-ville de Clermont-Ferrand depuis 2002, cette structure associative regroupe de nombreuses activités dans les domaines de la formation, de l'animation et de la création théâtrales. Elle rassemble une compagnie professionnelle et une troupe amateur au service d'un théâtre citoyen et optimiste.

Le Théâtre Jour & Nuit s'investit au quotidien pour rendre la culture accessible à tous, avec les spectacles de la Compagnie Jour & Nuit et ceux du Théâtre Contre Jour, privilégiant le théâtre et les auteurs contemporains et s'attache à maintenir le lien social en proposant des activités de loisir de qualité, à la rencontre de tous les publics : scolarisé, handicapé, retraité, en activité professionnelle ou en insertion, au travers d'animations, de stages et d'ateliers de formation ou de réalisation, sur la région Auvergne.

Les partenaires de notre activité

L'action du Théâtre Jour & Nuit est reconnue et soutenue par la Ville de Clermont-Ferrand. Les créations de la Compagnie Jour & Nuit ont bénéficié, au titre de la DALD, et ponctuellement, au titre de l'aide à la création, du soutien du Conseil Général du Puy-de-Dôme.

Contacts

Tél : 06 82 02 21 16 ou 06 88 36 42 74

mail : contact@theatre-jouretnuit.fr

site : www.theatre-jouretnuit.fr

Direction artistique

Françoise Vidal 06 82 02 21 16

6, impasse des deux-marchés - BP 267 - 63007 Clermont-Ferrand cedex 1

Siret : 440 951 945 00029 - licence n° 2—111486 - APE : 9001 Z

Agrément Jeunesse et Education Populaire n° 63-595