



**LE THÉÂTRE CONTRE-JOUR
PRÉSENTE**

OVNI

**DE IVAN VIRIPAEV
MISE EN SCÈNE OLIVIA VIDAL**





LA PIECE

Six témoignages se succèdent. Du programmeur à Hong Kong, coursier à Détroit, agente de tourisme en Norvège, directeur des nouvelles technologies entrepreneuriales à Lasborough, directrice du Bureau Mitsubishi à Cologne, à un oligarque russe contacté par l'auteur. Des tranches de vies d'hommes et de femmes déclarant avoir été en contact à un moment précis de leur existence avec une civilisation extra-terrestre, un ouï. Contact totalement inattendu qui les a irrévocablement bouleversés et transformés dans leur chair, leur connaissance d'eux-mêmes et du monde extérieur. Chaque récit nous questionne sur le visible et ce qui ne l'est pas, l'intime, l'humanité, le rapport aux autres, la vérité et le mensonge. OVNI est une expérience de laboratoire, un matériau extraordinaire qui nous interroge sur notre propre histoire, notre vulnérabilité face au réel et au surnaturel, la fiction, l'art et le théâtre répondant aux fondements philosophiques, métaphysiques et mystiques de nos sociétés contemporaines.

L'AUTEUR

Ivan Viripaev, dramaturge, comédien, metteur en scène, pédagogue, acteur, scénariste et réalisateur de cinéma, est né à Irkoutsk (Sibérie) en 1974. Entre 2001 et 2015, il réside à Moscou où il s'impose comme une figure majeure du nouveau drame russe. Il assure, de 2013 à 2015, la direction artistique d'une des trois scènes les plus innovantes à Moscou, le Praktika.

Il a scénarisé et réalisé quatre longs métrages pour le cinéma. Depuis 2016, il vit avec sa famille à Varsovie où il met en scène les versions polonaises de ses textes. Régulièrement présent en Russie, il a écrit près de vingt pièces traduites et montées en plusieurs langues. Son œuvre, au théâtre comme au cinéma, a été couronnée de nombreux prix internationaux.

Il est le dramaturge contemporain russe vivant le plus présent sur les scènes francophones.

NOTE D'INTENTION



OVNI est un texte à haute pression où le réel côtoie l'irréel, le désir commun de connexion et bouleverse notre acuité dans un monde supra connecté. Cela pourrait être vous, nous, moi sur cette chaise : à ce bureau ; on y croit.

A vrai dire ce n'est pas du tout important de savoir si ces personnes ont-ou n'ont pas-rencontré des extraterrestres ou s'il s'agit d'une invention de leur part. Ce n'est pas important. Parce que ce qui est important, à vrai dire, c'est le fait qu'un individu qui vit sur la planète Terre accepte de partager avec d'autres personnes ces visions de la vie les plus intimes (Ivan Viripaeu).

Ivan Viripaeu bouscule avec force et brio notre regard sur le monde et la réelle nécessité du théâtre. Tout se joue dans le huis clos d'un studio d'enregistrement, où les personnages viennent témoigner tour à tour de leur expérience unique, le décor minimaliste (un bureau, deux chaises, une caméra) laissant toute la place à leur parole pour nous dire leur vie d'avant et d'après, à leur prise de conscience radicale d'une profonde connexion à soi-même et au monde.

EXTRAIT

« Bonjour. Je m'appelle Ivan Viripaeu, je suis l'auteur de la pièce que vous avez l'intention de créer dans votre théâtre. J'adresse cette lettre à l'équipe de création : au metteur en scène, aux comédiens, au décorateur et à tous ceux qui vont travailler sur ma pièce. Je voudrais vous raconter comment cette pièce a vu le jour. Il me semble que vous avez besoin de le savoir. Il y a quelques années, j'ai décidé de tourner un film sur des personnes qui ont été en contact avec un ouï. Je me suis mis à la recherche de ce genre de personnes sur Internet et il est apparu que les personnes qui ont été en contact avec un ouï sont plutôt nombreuses. A vrai dire, elles sont très nombreuses. [...] J'ai réussi à trouver, dans une énorme quantité de franches foutaises, quatorze individus qui m'ont paru être des personnes tout à fait adéquates. Bien sûr, j'ai tiré cette conclusion uniquement par le biais d'Internet. Mais j'ai décidé de courir le risque. J'ai demandé de l'argent à un oligarque russe que je connaissais, et il a accepté de financer mes déplacements. Ces quatorze individus [...] habitaient dans des coins complètement différents du monde, de l'Australie aux Etats-Unis. Mais malgré tout, j'ai réussi à rencontrer chacun d'eux. J'ai, avec chacun d'eux, passé chaque fois plusieurs jours d'affilée et j'ai enregistré en vidéo toutes nos conversations. Sur quatorze individus, quatre se sont finalement révélées ne pas être des personnes complètement normales. Bien que se pose toujours la question de savoir qui parmi nous est vraiment normal ? Mais j'ai tout de même décidé de ne garder que dix interviews et d'écrire sur cette base un scénario de film utilisant le texte documentaire des personnes réelles avec lesquelles j'avais parlé. [...] Aucun producteur ne s'est intéressé à mon projet. [...] Quoi qu'il en soit, je ne veux pas que ce matériau se perde et c'est pourquoi j'ai décidé de le proposer au théâtre. Naturellement, j'ai fortement réduit et revu les interviews en question. [...] Et maintenant, j'attends avec impatience que ce qui a été écrit sur le papier soit dit sur la scène. [...] Je vous souhaite une bonne représentation. Ivan Viripaeu



L'EQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène :

Olivia Vidal

Interprétation :

Amandine Chaud, Julien Gachon, Achille Moreigne, Vivien Mounic, Agnès Reure, Joris Vadi, Olivia Vidal

Création lumières :

Pierre de Sousa

Régie lumières et son :

Pierre De Sousa et Thierry Arlandis

Création musicale :

**Univers sonores composés à partir de musiques www.soundclick.com © artistes respectifs :
Dj Frakture, Mr Hexadus, Francesco Scarpa, Route Down
Sélectionnées par : Achille Moreigne, Olivia Vidal**

Musique Teaser :

Boris Moret

Création graphique :

Amandine Chaud

Captation du spectacle :

Cécile Cérou, Atelier Clermont Video

Photos :

Philippe Hoppler et Thomas Babin (photos de répétitions)





CRÉATION DU SPECTACLE

samedi 21 mars 2026 à 20h30

Maison de la Culture de Clermont-Ferrand (salle Boris Vian)

Autres dates

www.theatre-jourenuit.fr

LES CRÉATIONS DU THÉÂTRE CONTRE JOUR

2004 : Ni les hommes ni les morts, d'après Fabrice Melquiot et Lioubomir Simovitch

2007 : Ivanou, d'Anton Tchekhou

2008 : Autopsy, de Gérald Gruhn – Sur tout ce qui bouge, de Christian Rullier 2010 : Mise à Mots, de Gérald Gruhn

2011 : A tous ceux qui ..., de Noëlle Renaude – Bien des choses, de François Morel Chasse et croisée, de Richard Maurel

2013 : Le dindon, de Georges Feydeau

2014 : Le mardi à Monoprix, d'Emmanuel Darley – Bang public, de Bernard Di Marcko

2015 : Cité des oiseaux, de Bernard Chartreux d'après Aristophane

2017 : Sauvons la soirée ?!, d'après Jean-Claude Grumberg et Jean-Michel Ribes – Champagne, d'Isabelle Bournat

2018 : Plus rien n'a le même goût, de Seder Ecef

2019 : La réunification des deux Corées, de Joël Pommerat

2020 : Agota, d'après L'Analphabète d'Agota Kristof

2022: Histoires d'hommes, de Xavier Durringer

Les spectacles du Théâtre Contre Jour sont créés à Clermont-Ferrand, puis joués et primés dans des festivals locaux (Cabaret FNCTA 63, Scènes Ouvertes AMATHEA, Théâtrales de St Beauzire, Festival Le Genêt ...) régionaux (Festival du Veau-de-Ville d'Aurillac, Fête du Théâtre en Auvergne, Triâtrales de Ste Sigolène, Brioude en Scène, Festival de Carcassonne, Festival de Carhaix ...) et nationaux (Festival National de Théâtre Amateur de Narbonne, Festival National FESTHEA à Tours ...)



Implantée au cœur de ville de Clermont-Ferrand depuis 2002, cette structure regroupe de nombreuses activités dans les domaines de la formation, de l'animation et de la création théâtrales.

Elle rassemble

Une compagnie professionnelle et une troupe amateur



Au service d'un Théâtre citoyen et optimiste

Elle s'investit au quotidien pour rendre la culture accessible à tous, avec les interventions de la Cie Jour & Nuit et celles du Théâtre Contre Jour, privilégiant le théâtre et les auteurs contemporains et s'attache à maintenir le lien social en proposant des activités de loisir de qualité.

Elle va à la rencontre de tous les publics

Scolaire, étudiant, retraité, en activité professionnelle ou en insertion, au travers d'animations, de stages et d'ateliers de formation ou de réalisation, sur la région AURA.

Contacts

Téléphone : 06 82 02 21 16 - 06 88 36 42 74

Email : contact@theatre-jourenuit.fr

Site : www.theatre-jourenuit.fr

Direction artistique : Françoise Vidal

6, impasse des deux marchés / Boîte postale 267

63007 Clermont-Ferrand cedex 1

Siret : 440 951 945 00029 / APE : 9001Z

Licence : n° 2 - 111486

Agrément Jeunesse et Education Populaire

N° 63-EP-596